

13:e GÖTEBORG FILM FESTIVAL



Fredag 13 januari

2

0

1

7

En festival för filmerna som aldrig gjordes

Som en skugga längs med filmhistorien löper en annan filmhistoria. En filmhistoria som ofta är vackrare, bättre och mer spännande än den vanliga: de aldrig gjorda filmernas historia.

Det är roligt att fantisera om dessa mästerverk som aldrig blev av. Hur makalösa hade inte Stanley Kubricks Napoleon, Sergej Eisensteins Kapitalet eller Orson Welles filmatisering av Mörkrets hjärta kunnat bli? För att inte tala om Robert Bressons tolkning av Första Mosebok, Chantal Akermans *The Man of the Estate*, Andrej Tarkovskijs *Idioten* eller Salvador Dalis *Giraffes on Horseback Salad*. Alla är de filmer som planerades men aldrig spelades in.

Så kan man fortsätta. I denna skuggans filmhistoria kan varje titel blomstra som ett skinande mästerverk, som slipper smutsas ner med de verkliga filmernas torftiga skavanker och brister. Att spela in en film är att förstöra den en smula. Men ändå, den filmälskare som inte känner sorg över att aldrig få lära känna den nekrofile seriemördaren i Alfred Hitchcocks spektakulärt spekulativa *Kaleidoscope* finns nog inte.

Det kan tyckas att det enda som återstår är sorgesånger och förbannelser över de olika omständigheter som fick filmprojektet att avbrytas: dödsfall, kursfall eller bara tappad lust.

Men vi vill inte stanna där. Vi vill sätta ljus på skuggornas

filmhistoria och låta den flamma under en dag.

I början av 90-talet hoppades den 13:e Göteborg Film Festival över. Motiverade av skrock och iver att snabbt "fylla moppe" gick arrangörerna direkt från nummer 12 till nummer 14. Därmed förpassades även den 13:e festivalen till hyllan för filmprojekt som aldrig blev av. Fram tills nu.

För att kunna fira 40-årsjubileum med gott samvete arrangerar vi nu den 13:e festivalen tillsammans med Göteborgs stadsteater. Självklart äger den rum på otursdagen: fredag den 13 januari. Under festivalen som aldrig blev av visar vi filmerna som aldrig gjordes, på biograferna som inte längre finns.

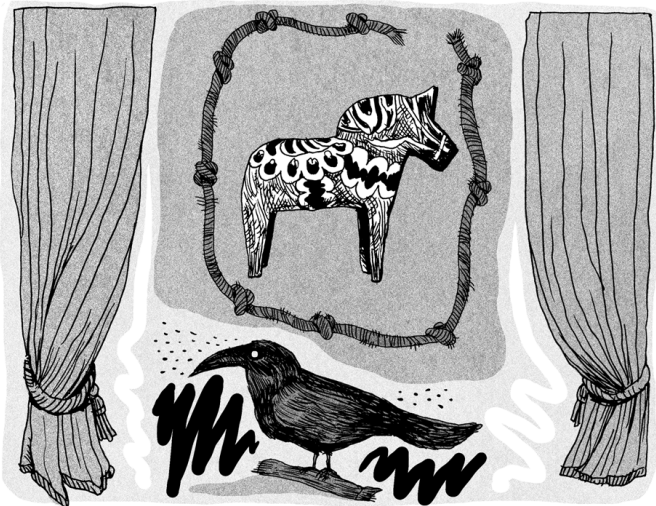
Vi har valt ut tre filmer som antagligen skulle ha varit omtalade klassiker – om de bara hade spelats in. Nu får vi istället chansen att möta dem som korta teaterperformance, i regi av Fredrik Lusth.

Det är en filmhistorisk lek som uppmuntrar till fantasi och spekulation. Vi skapar en reva i filmhistorien och frågar oss hur den hade kunnat se ut om de här filmerna hade blivit av. Om finansierarna inte hade varit så fega. Om biograferna inte hade byggts om till butiker. Om vi inte hade haft sån otur.

Jonas Holmberg

Konstnärlig ledare

— ANNA - THE GYPSY SWED —



Anna, 104 år, står inför mötet med döden. För att komma in-
nanför himmelrikets portar blir hon ombedd att berätta histo-
rien om sitt liv. 1868 lämnar Anna och hennes man och barn den
trygga men fattiga tillvaron i Dalarna för att finna möjligheter-
na i Amerika som så många andra svenskar.

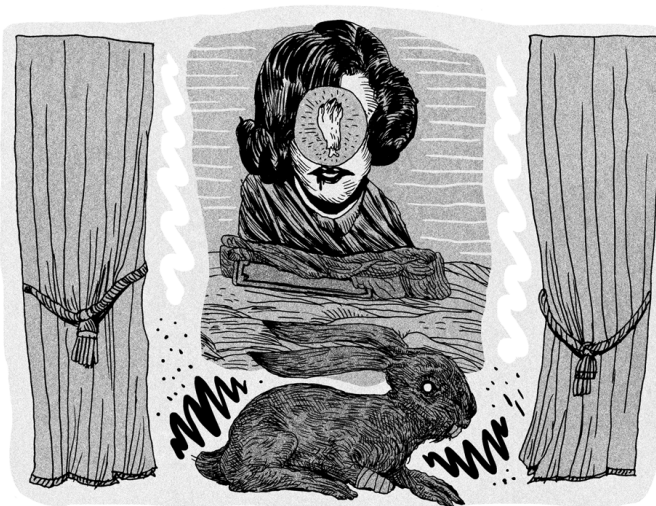
Viveca Lindfors studerade flera svenska emigranternas öden och
fastande för modet och livskraften i dalkullan Annas dagbok.
Likt Lindfors själv sökte också Anna efter lycka och framgång
i USA. Manusets byggar på Vivecas Lindfors monolog som hon
satte upp på Broadway i nya hemstaden New York under
1980-talet. Manusets skrevs sedan om för att filmatiseras men
blev aldrig verklighet av okända anledningar.

MANUS: Viveca Lindfors **Premiär:** 17:00

Cosmorama, Östra Hamngatan 46 - 48 (numera Lagerhaus och Bengans City)

För hundra år sedan var Östra Hamngatan en av de mest biograffä-
ta gatorna i Göteborg. Bara i det här kvarteret låg det i början av
1900-talet tre biografer, och Cosmorama var nog den pampigaste.
Idag är biografen omgjord till butikslokaler men fortfarande kan en
se de arkitektoniska resterna från Cosmoramas storhetstid. Det var
faktiskt här Sveriges första långfilm, *Regina von Emmeritz och konung
Gustaf II Adolf* hade sin Göteborgspremiär 1910.

— FALSKSPELET —



Paret Nelly och Axel som är en del av ett turnerande teatersäll-
skap. Deras stormiga relation håller på att upplösas och berät-
telsen utspelar sig på deras spartanska hotellrum någonstans
i Sverige. Det här ett klassiskt Ingmar Bergman-drama om
svartsjuka, bitterhet och kärlek.

Berättelsen skrevs 1956 men hamnade i byrålådan som film
efter att Bergman tappade modet efter den katastrofala in-
spelningen av *Sommarnattens leende*, och publicerades först tolv
år senare som följetong i veckotidningen Allers. Trots att Berg-
man realiserade de flesta av sina projekt blev *Falskspelet* aldrig
film. Kanske var manuset för ångestladdat även för honom?

MANUS: INGMAR BERGMAN **Premiär:** 17:30

Odéon-Teatern, Drottninggatan 45 (numera NK, ingång Östra Hamngatan 42)

En gång i tiden var hörnet Fredsgatan, Drottningtorget en spek-
takulär biograf vid namn Odéon som öppnade 1919 och var i bruk
fram till 1962. I salongen fanns det 495 platser. Det var här Götebor-
garna för första gången kunde se 3D-film redan 1953. När biografen
stängde byggdes lokalen om och blev en del av Varuhuset Ferdinand
Lundquist som senare togs över av NK.

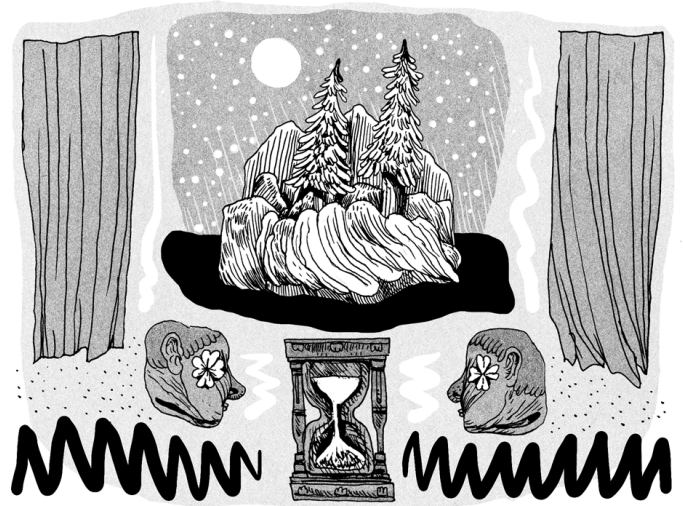
Lilla Malin får lämna sin sjuka mamma i Stockholm för att spendera sommaren i norska Branddalen med en familj med 13 egna barn. Genom minnesbilder och tillbakablickar utvecklar sig historien om sommarbarnet Malin på den norska landsbygden precis efter andra världskriget. Berättelsen är byggd på händelser ur Suzanne Ostens egen barndom och om filmen hade blivit av hade den säkerligen varit en del av den nordiska filmhistoriens kanon.

Men efter den norska storsatsningen på filmatiseringen av Kristin Lavransdotter från 1995 fanns det för lite pengar kvar att finansiera *Gud i Brandalen* och cheferna vågade inte satsa på ett sådant originellt manus. En av många tilltänkta filmer som har blivit åsidosatta på grund av sin originalitet och konstnärliga utsvävningar.

MANUS: SUZANNE OSTEN, BEATE GRUMSRUD **Premiär:** 18:00
Victoria-Teatern, Kungsgatan 46 (numera Weekday)

Annandag jul 1914 öppnade den då största och modernaste biografen i Göteborg. Det var ett riktigt skrytbygge och oerhört elegant. Sen dess har lokalen byggts om och renoverats ett flertal gånger för att anpassa sig i takt med teknikens utveckling. Det var här den första ljudfilmen, *Den sjungande narren* visades, i Göteborg 1929. Biografen var i bruk ända fram till 2002 innan den, som så många andra biografen, blev butiklokal.

MEDVERKANDE SKÅDESPELARE: Johan Gry,
 Jennifer Amaka Pettersson, Emelie Strömberg och
 Mia Eriksson
REGI: Fredrik Lusth
PRODUCENT: Håkan Westesson



13:e Göteborg Film Festival börjar på Lagerhaus kl 17:00 och pågår under en promenad genom tre filmer som aldrig gjordes, se alla tre eller räkta in dig på den du helst vill se. Varje föreställning är mellan 10-15 minuter. Sista stoppet på promenaden är Yaki-Da där samtal och festen hålls. Hela den 13:e filmfestivalen är gratis. Välkomna!

13:E GÖTEBORG FILM FESTIVAL - INVIGNINGSFEST

Ingen festival är komplett utan en riktig invigningsfest! Sista stoppet på kvällens premiärvandring genom stan är Yaki-Da dit alla är bjudna på fest med tema skrock. Det blir filosofiska samtal, Göteborgs bästa DJ:s, After Work med bra priser i baren fram till 22:00. I entrén hittar du en pop-up shop där du hittar allt du behöver inför festivalen. Festivalshopen är öppen mellan 17:00 – 22:00.

MISSA INTE!

19:00 - 20:00 Filmerna som aldrig blev av

Ett filosofiskt samtal med Suzanne Osten, Fredrik Lusth och Jonas Holmberg om kvällens föreställningar, hur en alternativ filmhistoria hade kunnat se ut.

DJ:s

Julia Pugsj
 Felicia Calming
 Alice B
 Slowgold + Jens Lekman

Yaki-Da, Storgatan 47, 17:00 – 03:00

Fritt inträde fram till 22:00

Fritt inträde med festivalarmband till 00:00

Efter 00:00 - Inträde 150 kr

Den 13:e Göteborg Film Festival är ett samarbete mellan Göteborg Film Festival, Göteborgs Stadsteater, Yaki-Da,



Foto: Petra Hellberg

TACK!

Weekday, NK, Lagerhaus och Bengans
 Illustrationer: Erik Svetoft

En thriller om västvärldens kollaps

HOW TO HOLD YOUR BREATH

Premiär 20 januari Studio

Av ZINNIE HARRIS Översättning BJÖRN SANDMARK Regi MALIN STENBERG

Med MIA HÖGLUND-MELIN, BENJAMIN MOLINER, JESPER SÖDERBLOM, CAROLINE SÖDERSTRÖM m fl

Biljetter 031 708 71 00
Mat & dryck 031 708 70 90

www.stadsteatern.goteborg.se

**Göteborgs
Stadsteater**

13:E FILMFESTIVALENS INVIGNINGSFEST!



**SLOWGOLD
+ JENS LEKMAN
ALICE B
JULIA PUGSI
FELICIA CALMING**

**13 JANUARI
YAKI-DA**

STORGATAN 47



LAGERHAUS®

WEEKDAY®



N O R D I S K A K O M P A N I E T
S E D A N I 9 0 2